

## Technikliste Soul Collective

<b>Instrumente</b>			
Instrument	Ausgänge	Vom Veranstalter benötigt	Stellfläche (ca. qm)
Schlagzeug: Standardaufbau (Rechtshänder); BD, SN, 3xHT, STT, HH, 4xBecken, Shimes	---	Komplette Mikrofonierung incl. Stativen, Kabel u. Mikrofon-Halter(-klemmen) für Snare und Toms; Insgesamt 9 Kanäle (bzw. 10 bei zus. Abnahme der Snare von unten); Schlagzeugpodest min. 2,00m x 3,00m	6
2 Keyboards	2x Stereo-Out (je 2x Monoklinke)	DI-Boxen und Verkabelung zur Stagebox (4x Monoklinke)	4
Bass-Box, Effektrack, Mixer, DI-Box und 2 Bassgitarren	Direkt-Out mono (DI-Box); 1 x XLR (symmetrisch)	Verkabelung DI-Box zur Stagebox (1 x XLR)	3
Git.-Box, div. Boden- Effektgeräte und 1 Gitarre	---	1 Mikrofon, Stativ, Verkabelung	3
3x Bläser	---	3x Komplette Mikrofonierung incl. Stativen u. Kabeln	3
3 x Gesang	---	3x Komplette Mikrofonierung incl. Stativen u. Kabeln	6
<b>Monitoring</b>			
Monitor-Konzept / eigenes Bühnenequipment		Vom Veranstalter benötigt	
In-Ear-Monitoring für Schlagzeuger (eigener Bühnenmixer), klassisches Monitoring (über Mon.-Boxen) für alle Anderen		Monitorweg-A: 2 bis 3 Monitorboxen für Sängerinnen und Git. Monitorweg-B: 3 bis 4 Monitorboxen (je 1 für Bass, Key, Bläser) Monitorweg-C: Direktverkabelung für In-Ear-Monitoring Drummer (2x XLR von Stagebox zum Drum-Bühnenmixer)	